

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА №3»
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «18» августа 2018

Утверждаю
Директор МБУДО
«ДМХШ №3»
Литинский С. И.
Приказ № от «18» августа 2018



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
АККОМПАНеМЕНТ»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 14 – 18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Казань, 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- * *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- * *Основные положения, цели и задачи учебного предмета*
- * *Срок реализации учебного предмета*
- * *Место предмета в учебно-воспитательном плане ДМХШ №3*
- * *Методы обучения*
- * *Материально-технические условия реализации учебного предмета*
- * *Организационные условия реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- * *Требования к освоению учебных задач по периодам обучения*
- * *Годовые требования по классам*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- * *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- * *Критерии оценивания выступлений обучающихся*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося*

VII. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фортепиано можно по праву назвать многоролевым музыкальным инструментом, который выступает в качестве солиста, равноправного участника различного состава ансамблей, а так же как инструмент, аккомпанирующий солистам. Поэтому музыкант, играющий на фортепиано, должен обладать широким спектром умений и навыков, среди которых важное место занимает навык аккомпанемента. Приобретение этого навыка является одной из основных задач в воспитании музыканта-пианиста, начиная с первой ступени обучения – с детской музыкальной школы. Как правило, предмет «аккомпанемент» вводится в старших классах, когда обучающиеся уже владеют некоторым объёмом исполнительских навыков, необходимым для его освоения. При этом данные навыки, как и музыкальные способности в целом, на занятиях аккомпанементом получают дальнейшее развитие. Совершенствуются различные виды музыкального слуха (мелодический, гармонический, тембровый, полифонический), чувство метроритма, навыки ансамблевой игры.

Данная Программа по предмету «аккомпанемент» составлена на основе Программы для класса аккомпанемента ДМШ (сост. А.Е.Миркина, Республиканский методический кабинет МК РТ.- Казань, 1982г.) и обобщения опыта преподавателей фортепианного отдела ДМХШ №3. В соответствии со [статьей 15](#) закона "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. о реализации образовательных программ с использованием сетевой формы, данная программа реализуется совместно с ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусства».

В программе предусмотрены занятия по педагогической практике студентов университета. Для этого в учебном плане по предмету обозначены количество часов, отведённых на занятия, определена материально-техническая база (музыкальные инструменты, нотно-методическая литература, технические средства обучения).

Программа направлена на решение следующих целей и задач:

- привить обучающимся элементарные навыки аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений;
- расширить музыкальный кругозор обучающихся путём знакомства с вокальной и инструментальной литературой разных эпох, стилей и жанров;

- приобрести первичный практический опыт репетиционно-концертной деятельности в качестве аккомпаниатора.

В Программу по аккомпанементу включаются следующие виды работы:

1. изучение вокальных и инструментальных произведений разных эпох, стилей и жанров;
2. чтение с листа несложного аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений;
3. транспонирование на полтона вверх и вниз несложного аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений.

Основу изучаемого репертуара составляют песни и романсы для голоса и фортепиано, несложные арии из опер русских, зарубежных и советских композиторов, а так же произведения для струнных и духовых инструментов в сопровождении фортепиано. Так же учащиеся получают теоретические сведения о классификации и исполнительских особенностях голоса, технических приёмов игры на различных инструментах. Эти знания помогают решить многие проблемы во взаимодействии солиста и аккомпаниатора, например, такие как дыхание и цезуры в произведениях для голоса или духовых инструментов, штрихи - в произведениях для струнных и др.

Во время занятий необходимо обратить внимание ученика на то, что исполнение аккомпанемента отличается от исполнения произведения, написанного непосредственно для одного фортепиано, так как главная роль в первом случае принадлежит солисту. Данный факт является непривычным для пианистов, которые до изучения предмета «аккомпанемент» преимущественно выступали «соло».

Поэтому в решении исполнительских задач следует остановиться на таких моментах, как:

- осознание общего замысла не только композитора, но и солиста;
- тщательное ознакомление с партией солиста;
- умение разнообразить звучание фортепиано в соответствии с исполнительскими приёмами солиста;
- умение правильно соотнести звучание аккомпанемента со звучанием солирующего инструмента, а так же исполнительскими возможностями солиста.

Приобретение навыка чтения с листа является необходимым условием успешного освоения предмета «аккомпанемент» и в тоже время представляет определённую сложность для учащегося. Данный вид работы зависит не только от уровня музыкальных навыков, освоенных

ранее, но и от уровня развития психических и физиологических функций ребёнка в целом. Поэтому не следует во время занятий предъявлять жесткие требования к качеству практического выполнения заданий. При этом учащийся должен осознать такие особенности исполнения музыки с листа, как:

- игра без остановок и исправлений;
- сохранение единого темпа исполнения;
- упрощение нотного текста во время исполнения.

Умение аккомпанировать включает навык транспонирования, который необходим для адаптирования аккомпанемента к свойствам голоса или инструмента солиста. Программой предусмотрено освоение простейшего вида транспонирования - на полтона вверх или вниз. Транспонирование является еще более сложным видом работы, так как включает одновременно чтение с листа и перенос нотного текста в другую тональность. Поэтому целесообразно ознакомить с ним учащегося в классном порядке.

На занятиях по аккомпанементу используются несколько форм работы:

1. Исполнение аккомпанемента в ансамбле с преподавателем (преподаватель исполняет вокальную или инструментальную партию)
2. Аккомпанирование собственному пению (учащийся исполняет вокальную партию изучаемого произведения)
3. Исполнение аккомпанемента в ансамбле с солистом-вокалистом или солистом-инструменталистом.

За время изучения предмета «аккомпанемент» обучающиеся должны знать:

- репертуарный минимум, определённый Программой, включающий вокальные и инструментальные произведения разных эпох, стилей и жанров;
- общие характеристики и технические особенности голоса, струнных и духовых инструментов;
- основные принципы аккомпанирования.

Приобретённые навыки аккомпанемента находят практическое применение в домашнем музицировании, а так же готовят более продвинутых учащихся к изучению курса концертмейстерства в музыкальных училищах.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на один год обучения и предназначена для учащихся старших классов (6,7).

Место учебного предмета в учебно-воспитательном плане ДМХШ №3

Форма организации занятий аккомпанементом - индивидуальный урок.

Продолжительность урока- 45 минут. Занятия проводятся один раз в неделю. Общее количество аудиторных часов, предусмотренных программой на освоение данного предмета - 35.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- * словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- * наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- * практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «фортепиано» оснащены 1-2 пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Для проведения концертов имеется концертный зал с концертным роялем. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки, где имеется необходимый объем специализированной нотной литературы.

Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Организационные условия реализации учебного предмета

В целях успешного освоения предмета необходимо наличие солистов – иллюстраторов. В ДМХШ №3 созданы условия для привлечения к занятиям иллюстраторов из числа преподавателей школы.

В качестве иллюстраторов так же могут выступать учащиеся других исполнительских специальностей.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Тема | Всего часов |
|---|----------------------------------|-------------|
| 1 | Организационный этап: совместная | |

| | | |
|-------|---|--------|
| | постановка целей и задач на текущий учебный год | 1 |
| 2 | Теоретические сведения | 2 |
| 3 | Освоение художественного репертуара: 1. Произведения для голоса и фортепиано 2. Инструментальные произведения | 9 8 |
| 4 | Чтение с листа | 4 |
| 5 | Транспонирование | 3 |
| 6 | Работа с иллюстратором | 8 |
| Всего | | 35 |

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Годовые требования

За время занятий по предмету «аккомпанемент» обучающийся должен эскизно изучить 5-7 вокальных и инструментальных произведений разных эпох, стилей и жанров.

2 произведения учащийся готовит для открытого выступления на зачете. Инструментальное произведение представляется при участии иллюстратора. Допускается исполнение аккомпанемента вокального произведения под собственное пение.

Количество произведений для чтения с листа и транспонирования - неограниченно.

Освоение учебно-тематического плана.

1. Организационное занятие:

- знакомство с содержанием предмета «аккомпанемент»;
- разъяснение его значения в воспитании музыканта-пианиста;
- определение видов работы над аккомпанементом;
- постановка целей и задач для освоения предмета.

2. Изучение художественного репертуара:

- 2.1. эскизное ознакомление с вокальными и инструментальными произведениями различных музыкальных стилей и жанров;
- 2.2. знакомство с различными видами фактурного аккомпанемента:
 - чередование баса и аккорда
 - аккордовая пульсация
 - гармонические фигуры
 - аккомпанемент смешанного типа

- дублирование вокальной партии
- аккордово-полифонический

3. Работа с солистом-иллюстратором:

3.1. освоение исполнительских навыков;

-совершенствование владения динамикой звука для установления правильного соотношения уровня громкости между партией аккомпанемента и солиста; большое внимание следует уделить развитию слухового контроля обучающегося;

-совершенствование пианистических приёмов игры: владения штрихами, динамикой, тембровым разнообразием звука для создания единого художественного образа исполняемого произведения; особого внимания требует решение проблемы достижения технической свободы исполнения;

3.2. приобретение навыка репетиционно-концертной деятельности в

качестве аккомпаниатора; подготовка вокальных и инструментальных произведений в ансамбле с солистом к открытому выступлению на зачете.

4. Чтение с листа:

-совершенствование ранее приобретённых навыков на примере чтения с листа аккомпанемента нетрудных вокальных и инструментальных произведений (партию солиста исполняет преподаватель);

-совершенствование навыка самостоятельного анализа произведения при предварительном просмотре нотного текста, включающего определение тональности, метра, ритмической основы, гармонического плана, типа фактуры; следует так же обратить внимание на название, штрихи и темп для определения общего характера музыки; допускается исполнение произведения в более медленном темпе, чем указал композитор;

-освоение способов упрощения фактуры аккомпанемента.

5. Транспонирование:

-знакомство с понятием и приёмами транспонирования;

-практическое освоение простейшего вида транспонирования – на полтона вверх и вниз.

Контрольное прослушивание:

1. Исполнение 2-х подготовленных произведений.

2. Чтение с листа простейшего аккомпанемента вокального или инструментального произведения небольшого объёма либо отрывка

произведения (партию солиста исполняет преподаватель)

Примерные репертуарные списки

1. Вокальная музыка

Произведения русских композиторов

| | |
|---------------|---------------------------------------|
| А.Алябьев. | «Соловей» |
| | «Я вас любил» |
| | «Я вижу образ твой» |
| В.Баскер | «На безымянной высоте» |
| М.Блантер | «Жди меня» |
| | «Катюша» |
| П.П.Булахов. | «Баллада» |
| | «Как от ветки родной...» |
| | «Ах ты, Волга, Волга-матушка» |
| | «Гори, гори, моя звезда» |
| | «В минуту жизни трудную» |
| | «И нет в мире очей...» |
| | «Не пробуждай воспоминаний» |
| | «Гори, гори, моя звезда» |
| | «Колокольчики мои» |
| А.Е.Варламов. | «Белеет парус одинокий» |
| | «Поэт» |
| | «Ангел» |
| | «Ах, не тверди о том, что было» |
| | «Ехал казак за Дунай» |
| | «Ах, со вечера порошица» |
| | «Ты не пой, душа-девица» |
| | «Горные вершины» |
| Дж.Верди. | Ария Джильды из оп. «Риголетто» |
| | Ария Виолетты из оп. «Травиата» |
| Г.Гладков. | «Баю-баюшки баю» |
| М.И.Глинка. | Романс Антонида из оп. «Иван Сусанин» |
| | «Баркарола» |
| | «Люблю тебя, милая роза...» |
| | «Ах ты, душечка, красна девица» |
| | «Где наша роза...» |
| | «Ах ты, ночь ли, ноченька» |

| | |
|----------------------|---|
| | «Гуде ветер вельми в поли...» |
| | «Венецианская ночь» |
| | «Не искушая меня без нужды» |
| | «Жаворонок» |
| | «Забуду ль я» |
| | «Ночь осенняя» |
| А. Гурилев. | «Красный сарафан» |
| | «Домик-крошечка» |
| А.С. Даргомыжский. | «В крови горит огонь желанья» |
| | «Влюблен я, дева-красота» |
| | «Ах ты, душечка, красна девица» |
| | «Где наша роза...» |
| | «Как мила ее головка» |
| | «Как часто слушаю...» |
| | «Шестнадцать лет» |
| | «Мне грустно» |
| | «Не скажу никому» |
| И. Дунаевский. | «Марш» |
| З. Левина. | «Белочки» |
| А. Лядов. | «Колыбельная» |
| Д. Кабалевский. | «Веселый король» |
| Л. Книппер. | «Полюшко-поле» |
| Е. Крылатов. | «В старом замке» |
| М. Мусоргский. | «С куклой» («Детская») |
| | «Где ты, звездочка?» |
| С. Никитин. | «Снег идет» |
| Г. Носов. | «Далеко-далеко» |
| А. Обухов. | «Калитка» |
| С. Прокофьев. | «Сон» (Из обработок народных песен) |
| | «Зелёная рощица» |
| Я. Пригожий. | «Ночь светла» |
| С. Рахманинов. | Романс молодого цыгана из оп. «Алеко» |
| Н. Римский-Корсаков. | Каватина Берендея из оперы «Снегурочка» |
| | Песня индийского гостя из оп. «Садко» |
| | «У меня ль во садочке» |
| | «Здравствуй, гостья-зима» |
| Г. Свиридов. | «Джон Андерсен» |
| П. Чайковский. | «Осень» |
| | «Мой Лизочек» |

| | |
|-----------------|----------------------------|
| | «Средь шумного бала» |
| | «Ни слова, о друг мой» |
| | «Колыбельная песнь в бурю» |
| А.К.Шиловский. | «Ночные цветы» |
| | «Мне грустно» |
| М.В.Шиловская. | «Зачем?» |
| К.С. Шиловский. | «Тигрёнок» |

Произведения татарских композиторов

| | |
|--------------|-------------------------------------|
| Н.Жиганов. | «Сирень» |
| | «Родной земле» |
| | «Ария Туляка из оп.»Туляк и Су-Слу» |
| А.Монасыпов. | «Песня соловья» |
| М.Музафаров. | «Детские песни» |
| | Ария Фариды из пьесы «На Кандре» |
| С.Сайдашев. | «Адриатическое море» |
| Дж.Файзи | «Лесная девушка» |
| | «Дочурка» |
| | «Грусть сердца» |
| Р.Яхин. | «Встреча невесты» |
| | «Колыбельная» |
| | «Мы вместе будем вновь» |

Произведения зарубежных композиторов

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Л.В.Бетховен. | «Сурок» |
| | «Малиновка», |
| И.Брамс | «В зеленых ивах» |
| | «Колыбельная» |
| | «Ода Сафо» |
| Э.Григ | «Колыбельная Маргареты» |
| | «Избушка» |
| | «Лесная песнь» |
| | «Колыбельная Сольвейг» |
| В.А.Моцарт | Ария Графини из оп. «Свадьба Фигаро» |
| | Ария Лепорелло из оп. «Дон Жуан» |
| | «Детские игры» |
| Ф. Шопен. | «Желание» |
| Ф. Шуберт | «Блаженство» |

«Дикая роза»
«Я не сержусь»
Р.Шуман. «Две цыганские песни»

Нотная литература

А.Алябьев. Романсы и песни. – М.: Музгиз, 1977.
А.Варламов. Романсы и песни. – М.: Советский композитор, 1968.
М.И.Глинка. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М.,1979
Э.Григ. Избранные романсы и песни для голоса и фортепиано.- М., 2008.
А.Гурилев. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1989.
А.Даргомыжский. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1971.
Н.Римский – Корсаков. Романсы. – М.: Музгиз, 1970.
Р.Яхин. Песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано.- М., 1987
Арии, романсы и песни из репертуара А.В.Неждановой. Для сопрано в сопровождении фортепиано. Сост.: Б.Абрамович.-М., 1973.
Арии, романсы и песни из репертуара С.Я.Лемешева. Для тенора в сопровождении фортепиано
«Из семейного альбома». Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Е.Л.Уколова .- М., 1994.
Нотные сайты: scores.at.ua
intoclassics.net
notes.tarakanov.net

2. Инструментальная музыка

Произведения для скрипки

| | |
|--------------|---|
| Н.Бакланова. | Хоровод Мазурка Колыбельная Романс |
| Л.Бетховен. | Сурок Контрданс Турецкий марш |
| Л.Боккерини. | Менуэт |
| К.Бом. | Непрерывное движение |
| Й.Гайдн. | Анданте Менуэт |
| Н.Ган. | Раздумье |

| | |
|---------------------|---------------------------------------|
| А.Глазунов. | Гавот из балета «Барышня-служанка» |
| М.Глинка. | Полька |
| | Мелодический вальс |
| Р.Глиэр. | Романс |
| А.Гретри. | Песенка |
| Ш.Данкля. | Мелодия |
| | Полька |
| | Романс |
| | Мазурка |
| К.Дварионас. | Элегия |
| М.Ипполитов-Иванов. | Мелодия |
| Р.Ильина. | На качелях |
| К.Корчмарев. | Испанский танец «Малагуэнья» |
| А.Комаровский. | Веселая пляска |
| | Русская песня |
| В.Калинников В. | Журавель |
| Ж.Масснэ. | Размышление |
| К.Мострас. | Восточный танец |
| В.Моцарт. | Песня пастушка |
| | Майская песня |
| Ж.Обер. | Тамбурин |
| С.Прокофьев. | Песня без слов |
| Н.Раков. | Прогулка |
| С.Рахманинов. | Полька |
| Д.Россини. | Хор швейцарцев |
| А.Спендиаров. | Колыбельная |
| В.Стоянов. | Колыбельная |
| Ю.Сулимов. | Мелодический этюд |
| А.Филиппенко. | Весёлый музыкант. Обр.Гуревича |
| А.Хачатурян. | Андантино |
| П.Чайковский. | Старинная французская песенка |
| | Мазурка |
| | Неаполитанская песенка |
| | Шарманщик поёт |
| Д.Шостакович. | Романс из к/ф «Овод» |
| | Гавот |
| | Грустная песенка |
| | Элегия |
| Ф.Шопен. | Песня. Ред.К.Мостраса и И.Ямпольского |

Р.Шуман. Марш
Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и фортепиано
Л.Батыркаевой, Р Еникеева, Ш.Монасыпова, М.Яруллина и др.

Нотная литература

«Первые шаги». Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и фортепиано. Сост.Ш.Монасыпов.- К., 1985.
Скрипичная азбука. Сост.Л.Гуревич, Н.Зими́на. Вторая тетр.- М., 2002.
Хрестоматия для скрипки и фортепиано 1-2 кл. – М.Музыка, 1988.
Хрестоматия для скрипки и фортепиано 2-3 кл. – М.: Музыка, 1986.
Хрестоматия для скрипки и фортепиано 3-4 кл. – М.: Музыка, 1989.
Хрестоматия для скрипки и фортепиано 5-6 кл. – М.: Музыка, 1983.
Юный скрипач. Вып.1. – М.: Советский композитор, 1981.
Юный скрипач. Вып.2. – М.: Советский композитор, 1989.
Юный скрипач. Вып.3. – М.: Советский композитор, 1988.

Произведения для флейты

| | |
|--------------|---|
| Б. Барток. | Вечер у секейев |
| И.С.Бах. | Песня |
| | Гавот |
| Л. Бетховен. | Вальс |
| И. Брамс. | Петрушка |
| А. Вивальди. | Отрывок из Маленькой симфонии |
| Г. Гендель. | Менуэт |
| М. Глинка. | Жаворонок |
| П. Дезмонд. | Take five (переложение для флейты и фортепиано) |
| А. Корелли. | Сарабанда |
| В. Моцарт. | Аллегретто |
| | Ария из оперы «Волшебная флейта» |
| | Майская песня |
| | Песня пастушка |
| Ф. Пуленк. | Вальс |
| Н. Раков. | Багатель |
| | Вокализ |
| | Рассказ |

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр.Т.Баклановой

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| А.Хачатурян. | Андантино |
| Чешская народная песня «Пастушок» | |
| Ю.Шапорин. | Колыбельная |
| Д.Шостакович. | Шарманка |
| Ф.Шуберт. | Вальс |

Нотная литература

- Н. Платонов «Школа игры на флейте» – М. Музыка 1996
 Н. Раков «Три пьесы» для флейты и фортепиано – М. Музыкальное издательство 1995
 Альбом популярных пьес «Лунный свет» для флейты и фортепиано – М. Музыка 1996
 Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 – М. Музыка 1995
 Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 2 – М. Музыка 1995

Произведения для кларнета

| | |
|----------------|-------------------|
| Б.Барток. | Вечер в деревне |
| Л.Бетховен. | Сонатина до минор |
| | Экосез |
| К.Вебер. | Хор охотников |
| А.Гречанинов. | Песня соч.145 |
| М.Глинка. | Песня |
| М.Иорданский. | Песенка |
| Д.Кабалевский. | Наш край |
| В.Моцарт. | Деревенский танец |
| Дж. Пешетти. | Престо |
| К.Сен-Санс. | Лебедь |
| А.Спадавеккиа. | Песенка |
| Д.Шостакович. | Галоп |
| Ф.Шуберт. | Вальс |
| | Экосез |

Русская народная песня «Дровосек», ред. П. Чайковского

Нотная литература

- Хрестоматия для кларнета. ДМШ 1-3 кл. Сост.: И.Мозговенко и А.Штарк.- М., 2004.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «фортепиано», который предполагает:

1. знание в соответствии с программными требованиями камерно-инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
2. сформированный комплекс необходимых знаний, умений и навыков, включающий:
 - умение исполнять аккомпанемент вокальных и инструментальных произведений в ансамбле с солистом, а так же аккомпанировать собственному пению;
 - знание основных принципов аккомпанирования солисту;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - умение использовать оправданные музыкально-исполнительские средства, позволяющие исполнять ансамблевые музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - владение различными видами техники исполнительства и умение использовать художественно оправданные технические приемы;
 - умение читать с листа аккомпанемент нетрудных вокальных и инструментальных произведений;
 - транспонировать на полтона вверх и вниз простейшие виды аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений.
 - знание профессиональной терминологии;
3. наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника камерного ансамбля.

V. ФОРМА КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, выставяющим отметки. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться: текущие уроки, контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По текущим отметкам в конце каждой четверти выставляется четвертная оценка.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета с выставлением отметки. Зачет проводится один раз в год в сроки, установленные в соответствии с текущим планом работы фортепианного отдела.

Для осуществления аттестации обучающихся установлены:

- критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков;
- 5-балльная шкала оценивания в абсолютном значении (без «+» и «-»).

Критерии оценивания выступлений обучающихся

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям к освоению предмета |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (в техническом, ансамблевом, в художественном плане) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, маловыраженные ансамблевые навыки |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Аккомпанемент» является наличие в школе квалифицированных

специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в результате освоения предмета «фортепиано».

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания художественного замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных (включая татарских), так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует помочь учащемуся правильно распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте, для того, чтобы самостоятельные занятия были направлены на высокую результативность. Необходимо убедить ученика в важности каждого из предметов, успешность овладения которыми напрямую зависит от качества самостоятельной работы. В частности, для игры с солистом учащийся должен в первую очередь освоить партию аккомпанемента. Заучивать её наизусть нет

необходимости. Учащемуся следует самостоятельно познакомиться с партией солиста, проанализировать её интонационное и динамическое развитие.

Особого внимания требуют ремарки композитора, указанные в нотном тексте, которые помогают верно интерпретировать музыкальное произведение.

В самостоятельной работе учащиеся должны руководствоваться рекомендациями преподавателя. Неоценимое значение имеет самостоятельное прослушивание вокальной и инструментальной музыки в аудиозаписи и на концертах.

VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент / изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. Центр "Академия". -М., 2002
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991

11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 20